

Ciao, sono Alessandro Stella.  
Questa è un'anteprima gratuita di un  
mio libro intitolato "**Creare,  
pubblicare e vendere un e-book.**"  
Spero ti piaccia...



Prima di cominciare, ti racconto qualcosa di me...

Sono in possesso di una laurea in Informatica conseguita presso l'Università degli studi di Bari e di una laurea in Editoria conseguita presso l'Università degli studi di Udine.

Mi occupo di informatica dal 1994, prima per curiosità, poi per passione e, infine, per professione. Tuttavia...

...a 12 anni, mentre suonavo il clarinetto nell'orchestra del mio paese e studiavo il pianoforte sotto la guida del maestro Nico Schiavone, lavoravo come operaio in un'industria siderurgica dove impacchettavo chiodi e costruivo carriole; a 13 anni ero un barista; a 14 ero un gessista; a 15 ero un meccanico... ok, va bene, mi fermo, ma potrei proseguire.

Dal 2012 mi interesso di editoria digitale.

Interesse che si è trasformato nel conseguimento di una laurea magistrale in Editoria, nella [scrittura di alcuni libri](#) - non soltanto di tipo tecnico - e nella professione di "self publishing assistant".

Sono anche l'autore di un saggio dal titolo "[L'amore di coppia nel XXI secolo](#)"

i cui contenuti non sono propriamente attinenti all'informatica.

Mi vuoi conoscere meglio?

<https://alessandrostella.it/>

Ora ti lascio all'anteprima gratuita del mio libro.

Buona lettura...



creare  
pubblicare  
e vendere un

**E-BOOK**



**ALESSANDRO STELLA**



Creare  
pubblicare  
e vendere un

# E-BOOK

Alessandro Stella



# SOMMARIO ORIGINALE

Introduzione .....	1
Cosa è un e-book?.....	3
Formato ePub2 o ePub3? .....	5
Dispositivi e formati .....	7
Creare il nostro e-book .....	9
Download, installazione e configurazione di Sigil .....	10
L'interfaccia di Sigil.....	12
Utilizziamo Sigil per creare il nostro e-book .....	16
EPub, video e audio .....	29
Video interno all'e-book .....	30
Video esterno all'e-book.....	32
I file audio .....	33
La copertina, questa sconosciuta.....	34
Le immagini, una gestione più accurata .....	38
Trasformare un documento in e-book.....	43
La validazione dell'ePub.....	47
Da ePub a mobi.....	53
Pubblicare un e-book.....	55
Pubblicare l'e-book su Amazon.....	55
Pubblicare l'e-book su Smashwords .....	57
L'interfaccia di Smashwords .....	58
I pagamenti con Smashwords .....	64
Pubblicare l'e-book su Google .....	69
Fisco e tasse .....	73
Ritenute fiscali americane.....	73
Compilazione W-8BEN cartaceo .....	74
Compilazione W-8BEN elettronico .....	77
Tasse italiane .....	77
L'autore.....	81
Libri dello stesso autore.....	82





# Introduzione

**L**e strade perseguibili per ottenere la pubblicazione di un e-book sono molteplici, così come molteplici sono i software che conducono al risultato. Potremmo anche affidarci a una delle molte aziende che si occupano di fare tutto per noi, liberandoci da tutta la fatica e le attenzioni di cui invece parleremo in questo libro.

Tuttavia se stiamo leggendo un libro come questo non è certo perché vogliamo affidare ad altri la creazione del nostro e-book. Noi siamo qui perché vogliamo che la nostra “creatura” sia nostra al 100%.

Dunque, deciso che vogliamo fare tutto da soli, dobbiamo decidere come farlo.

Abbiamo detto che per produrre un e-book possiamo procedere in molti modi differenti, ma in questo libro seguiremo una strada precisa basata su tre presupposti:

1. non dobbiamo spendere un centesimo
2. dobbiamo essere visibili su Amazon
3. non vogliamo produrre una versione cartacea del nostro libro elettronico.

Nelle pagine che seguiranno impareremo ad utilizzare Sigil per produrre il nostro e-book. Entreremo in confidenza con i validatori del W3C e dell'IDPF che ci diranno se il nostro libro in formato ePub è ben formato o meno. Sarà poi abbastanza semplice pubblicare il nostro e-book sul Google Play Store poiché Google accetta il formato ePub senza particolari problemi. Impareremo ad utilizzare il Kindle Previewer al fine di trasformare, senza alcuna fatica, il nostro file ePub in formato mobi che è l'unico formato accettato da Amazon sui suoi server. Infine cercheremo di destreggiarci in quella giungla di Smashwords, un servizio che, grazie a Kobo, ci consente di raggiungere librerie online a noi certamente note, come LaFeltrinelli e Mondadori oltre al mercato Apple.

Questo libro è corredato da alcune video guide.

Le video guide sono memorizzate sul canale YouTube dello scrivente il cui link verrà esplicitato di volta in volta.

Bene.

Detto questo, abbiamo tante cose da imparare...

Iniziamo!

# Cosa è un e-book?

**P**otrebbe sembrare una domanda inutile, ma in realtà esiste una certa confusione sul concetto di e-book.

Un e-book (anche scritto eBook) è un ibrido tra una pagina web e un libro cartaceo. Infatti unisce la natura digitale e multimediale della prima e le modalità di fruizione del secondo. Uno dei principali vantaggi dell'e-book rispetto ad altri formati di testo digitale è la capacità di adattarsi automaticamente alle dimensioni dello schermo del dispositivo di lettura utilizzato (computer, tablet, smartphone, eReader), cioè di avere un testo "liquido" o "fluidico". Ciò è molto utile nel caso in cui il testo sia particolarmente lungo come, per esempio, quello di un romanzo, di un saggio o di un manuale.

Talvolta libri o documenti in formato PDF sono chiamati e-book, ma la definizione è del tutto erranea!

Oltre a non possedere un testo liquido (peculiarità indispensabile) anche il processo di lavorazione differisce notevolmente. Inoltre il PDF ha un layout fisso affinché gli elementi al suo interno (testo, immagini ecc.) non possano essere modificati e, infatti, è usato come documento per la stampa. Al contrario i formati per e-book sono nati con lo scopo di dare la possibilità all'utente di modificare le caratteristiche del testo in essi contenuto (dimensione e tipo di carattere, interlinea, margini, giustificazione). Quindi, la natura "digitale" di un testo non è un requisito sufficiente perché questo possa essere definito libro elettronico.

I formati maggiormente diffusi di e-book sono epub, mobi, iBooks.

Il formato ePub è l'unico "aperto", ma al momento esiste sia nella versione 2 sia nella versione 3 generando un po' di confusione su utilizzi e differenze che cercheremo di chiarire nel prossimo paragrafo.

# Formato ePub2 o ePub3?

**B**asta fare un veloce giro online per rendersi conto di quanta confusione ci sia su questo argomento. Anche su siti blasonati e importanti si trovano articoli discordanti e a volte si leggono notizie inesatte!

Tutta questa confusione ha una reale motivazione: l'arretratezza degli eReader.

Infatti non tutti i lettori di e-book (chiamati eReader) hanno implementato le modifiche necessarie a leggere un e-book in formato ePub3 e questo vincola pesantemente gli scrittori e gli editori in fase di produzione di un e-book, causando un cortocircuito decisionale che impedisce una rapida evoluzione della situazione.

Tuttavia bisogna tenere presente quanto riportato sul sito ufficiale dell'IDPF (International Digital Publishing Forum), l'Organo internazionale che si occupa di sviluppare e mantenere le specifiche ePub (da febbraio 2017 le specifiche sono gestite del W3C):

---

*EPUB 2.0.1 was superseded by EPUB 3.0 in October, 2011. As of June 2014 the latest released version of EPUB is EPUB 3.0.1. EPUB 2.x is now considered obsolete and is no longer under active maintenance.*

---

Non sembra ci sia molto da "interpretare": le specifiche EPUB 2.x sono state abbandonate e non verranno né aggiornate né modificate. Questa cosa non è avvenuta qualche settimana o qualche mese fa, ma addirittura nel 2014. Insomma, che piaccia o no, le specifiche EPUB 2.x sono il passato.

Qualcuno però dovrebbe comunicarlo a tutti quegli eReader che proprio non riescono ad adeguarsi alle nuove specifiche. In realtà le cose stanno meglio di quanto possa sembrare perché gli eReader non aggiornati sono pochi e continuano a diminuire. Inoltre, cosa fondamentale, gli eReader che contano

(Kindle, Kobo, Apple) sono perfettamente in grado di interpretare un ePub3 (o le sue trasformazioni nei rispettivi formati proprietari).

Dunque in questo libro useremo e tratteremo esclusivamente il formato **ePub3**.

È tuttavia disarmante trovare ancora oggi online informazioni poco chiare sul formato ePub. Soprattutto è incomprensibile come si possa ignorare l'unica fonte autorevole sull'argomento: l'IDPF. Ma tant'è!

# Dispositivi e formati

**A**bbiamo visto che l'ePub non è l'unico formato di e-book esistente. Abbiamo anche intuito che non tutti i formati possono essere letti da tutti i dispositivi (eReader) e non tutti i dispositivi possono leggere tutti i formati. Per noi che il libro lo dobbiamo produrre è quindi necessario porre attenzione a quello che facciamo in modo da garantire la massima compatibilità possibile alla nostra creatura.

Iniziamo con il capire meglio quali sono i formati con i quali dobbiamo avere a che fare. Ecco un breve prospetto per chiarire le idee.

## **EPUB**

Lo abbiamo più volte nominato. Abbiamo visto che è un formato aperto e può essere letto dalla maggior parte dei dispositivi tranne i Kindle, ma con l'applicazione Kindle Previewer o Calibre è possibile convertirlo facilmente in formato MOBI/AZW. In particolare, il formato EPUB è supportato da: Kobo, Leggo Ibs, Tolino, Sony, Apple.

## **MOBI/AZW**

Formati proprietari di Amazon e sono compatibili con Kindle e Kobo (solo MOBI).

## **iBooks**

È il formato proprietario di Apple ed è compatibile solo con i dispositivi Apple sui quali è installata l'applicazione iBooks.

Esiste anche un terzo elemento da tenere in considerazione: i **DRM** (Digital Rights Management).

Si tratta di misure di sicurezza che vengono incorporate nel nostro e-book. Consistono nella possibilità di rendere protette, identificabili e tracciabili le opere dell'ingegno tutelate. Alla base del funzionamento dei DRM ci sono due elementi chiave: l'inserimento di metadati nel file (cioè dati nascosti leggibili

solo attraverso specifici software) e la crittografia, cioè la possibilità di rendere leggibile il contenuto protetto solo disponendo di una chiave di cifratura.

Alla fine del nostro viaggio, cioè quando avremo ormai terminato il nostro e-book, dovremo decidere se apporre o meno tale “cifratura” alla nostra opera. Lo scrivente non l'ha mai usata, ma è una scelta del tutto personale.

# Creare il nostro e-book

**S**critto tutto quello che andava scritto, ora cominciamo a fare sul serio iniziando la parte operativa di questo testo.

Nelle prossime pagine impareremo a utilizzare i software necessari alla creazione di un e-book e proveremo a svelare anche qualche trucchetto operativo. Alla fine dovremmo essere in grado sia di produrre un e-book da zero sia di trasformare in e-book un libro già scritto con un qualunque altro software.

In generale, ecco cosa faremo:

- Download e installazione di Sigil
- Creazione di un e-book in formato ePub3 con Sigil
- Validazione dell'intero ePub con validatore online IDPF
- Utilizzo del Kindle Previewer per trasformare un ePub in mobi
- Pubblicazione ePub3 su Smashwords
- Pubblicazione ePub3 sul Play Store di Google
- Pubblicazione mobi su Amazon
- Uno sguardo sul fisco e le tasse

È tanta roba! Siamo pronti?

Andiamo!





Ti sembra interessante?

Vuoi leggere ancora un po'?

**Richiedi l'invio gratuito nella tua casella email della versione espansa dell'anteprima!**

Ti basta andare qui:

<https://bookshop.alessandrostella.it/prodotto/creare-pubblicare-vendere-un-ebook/>

e compilare il modulo arancione con la richiesta.

Ti aspetto online!

Per ora ti saluto...



# Gli altri miei libri



## [USER EXPERIENCE](#)

Questo libro parla della user experience come se ne parlerebbe in un corso universitario, ossia facendo riferimento agli studi scientifici e ai relativi ricercatori. Si è ritenuto di utilizzare un tale approccio perché la user experience è ancora un oggetto misterioso, qualcosa da confondere volentieri con l'usabilità o con il design. Ma è sufficiente collegare il concetto di UX con le emozioni per avvertirne tutta la profondità e la diversità da altri è più diffusi concetti.



## [LA PROGRAMMAZIONE ORIENTATA AGLI OGGETTI](#)

La programmazione ad oggetti è composta da un insieme di concetti.

Tali concetti devono essere ben chiari prima di iniziare a programmare con un qualsivoglia linguaggio di programmazione object oriented.



## [HTML5, CSS3, JAVASCRIPT](#)

Programmare per il web significa scrivere almeno due applicazioni: una chiamata client e una chiamata server le quali, comunicando tra loro, producono un'applicazione web. Programmare per il web significa quindi imparare a programmare sia un'applicazione client sia un'applicazione server.

Questo libro si occupa di insegnare le tecniche necessarie alla realizzazione di un'applicazione client e lo fa con 400 pagine esplicitamente riferite ai principianti o ai poco esperti.

